**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Чеченской Республики

Департамент образования Мэрии города Грозный

МБОУ "СОШ №ХХХ"

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (проект)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования на 2022-2023 учебный год

Составитель: Иванов Иван Иванович учитель начальных классов

Грозный 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно- прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно- творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

В соответствии с методическими рекомендациями ГБУ ДПО «ИРО ЧР» от 28.04.2022г. по разработке учебного плана, на изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 0,5 часа в неделю, всего 16,5 часов. Для полноценной работы по достижению планируемых результатов курса, смежные темы по 0,5 ч. объединяются в один урок и проводятся в течение первого полугодия.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально- значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1. **Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной

среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно- пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

1. **Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

1. **Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной:

декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| всего | | контрольные работы | Практ. работы |
| Модуль 1. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | | 0,5 |  |  |  | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения; поставленные учителем;  проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства; продуктов детского художественного творчества; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/main [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия.  Представление о различных художественных материалах. | | 0,5 |  |  |  | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок; выполнять рисунок на простую тему; | Устный опрос; |  |
| Итого по модулю 1 | | | 1 |  | | | | | |
| Модуль 2. Графика | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 0,5 |  |  |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;  Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка;  уметь организовывать своё рабочее место для практической работы;  сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; | Устный опрос | https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/595035 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/75768 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/913920 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/336635 |
| 2.2. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 0,5 |  | 0,5 |  | Наблюдать и анализировать характер линий в природе;  выполнять с натуры рисунок листа дерева; | Устный опрос; | https://uchebnik.mos.ru/main [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.3. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции  «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 0,5 |  |  |  | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче;  с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала) | Самооценка по критериям; | https://[www.youtube.com/watch?v=09k3vFreowA&list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY](http://www.youtube.com/watch?v=09k3vFreowA&list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY)  [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| 2.4. | Линейный тематический рисунок (линия- рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 0,5 |  |  |  | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;  Осваивать последовательность выполнения рисунка; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы;  сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; | Устный опрос; | https://videouroki.net/razrabotki/plan-konspiekt-uroka-izo-po-tiemie-izobrazhat-mozhno-liniiei-1-klass-shkola-ross.html |
| 2.5. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | 0,5 |  |  |  | Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями; демонстрировать и объяснять результаты своего творческого; художественного или исследовательского опыта; | Самооценка по критериям; | https://videouroki.net/razrabotki/plan-konspiekt-uroka-izo-po-tiemie-izobrazhat-mozhno-piatnom-urok-skazka-1-klass.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.6. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 0,5 |  |  |  | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя)  с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа;  Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений; Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости; понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель); между поколениями; между народами; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 3. Живопись | | | | | | | | |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 0,5 |  |  |  | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;  Знать три основных цвета;  Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;  соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. | Самооценка по критериям | https://[www.youtube.com/watch?v=hlpLNRYz1YU](http://www.youtube.com/watch?v=hlpLNRYz1YU)  https://videouroki.net/razrabotki/skazka-o-kraskakh.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Три основных цвета.  Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 0,5 | 0,5 |  |  | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет  «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.; Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок с весёлым или грустным настроением; соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. | Практическая работа | https://[www.youtube.com/watch?v=obo1gjY1C4k&list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY](http://www.youtube.com/watch?v=obo1gjY1C4k&list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 0,5 |  |  |  | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или  по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и строения цветов; художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать; сотрудничать в процессе коллективной работы; принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению; договариваться; выполнять поручения; | Самооценка по критериям; | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| 3.4. | Тематическая композиция  «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 0,5 |  |  |  | Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать и объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как догадаться по цвету изображений, какое это время года; | Самооценка по критериям | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/main/160880/ |
| 3.5. | Техника монотипии. Представления о симметрии.  Развитие ассоциативного воображения. | 1 |  |  |  | Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописных умений и воображения; Осваивать свойства симметрии; соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. | Самооценка по критериям; | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | |
| Модуль 4. Скульптура | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 0,5 |  |  |  | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;  сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; | Самооценка по критериям; | https://[www.youtube.com/shorts/g19AS\_u3lSk](http://www.youtube.com/shorts/g19AS_u3lSk) https://[www.youtube.com/watch?v=7wjzo4O\_sXs](http://www.youtube.com/watch?v=7wjzo4O_sXs)  [https://vk.com/video164689770\_162303297 Что](https://vk.com/video164689770_162303297%20%D0%A7%D1%82%D0%BE) на что похоже |
| 4.2. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 0,5 |  |  |  | Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей; | Самооценка по критериям; | https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material\_view/atomic\_objects/2859070 |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 0,5 |  |  |  | Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;  Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение  птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы  с бумагой); Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания; надрезания; закручивания и др; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.4. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 0,5 |  |  |  | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;  Приобретать опыт коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся; взаимодействовать; сотрудничать в процессе коллективной работы; принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению; договариваться; выполнять поручения; подчиняться; ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата. | Самооценка по критериям | https://yandex.ru/video/preview/?text=объемная+аппликация+из+бумаги+картона&path=yandex\_search&parent-reqid=1657658928502798- 16257243679960191667-vla1-2649-vla-l7-balancer-8080-BAL-  7780&from\_type=vast&filmId=18360829691428152746&fragment=start&url=http%3A%2F%2Ffrontend.vh.yandex.ru%2Fplayer%2FvmKYOyAt\_bGw |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.1. | Узоры в природе. | 0,5 |  |  |  | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно- прикладного искусства;  выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе.  Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 0,5 |  |  |  | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка; свести диалог и участвовать в дискуссии;  проявляя уважительное отношение к оппонентам; сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения; выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; | Самооценка по критериям; | <https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5730007>  https://videouroki.net/razrabotki/plan-konspiekt-uroka-izo-po-tiemie-uzory-na-kryl-iakh-1-klass-shkola-rossii.html |
| 5.3. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 0,5 |  |  |  | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические; Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью; Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); | Самооценка по критериям; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/main/169654/  <https://youtu.be/LGG-TEvJRj4?list=PLPLJUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqKdY>  https://videouroki.net/razrabotki/konspiekt-uroka-po-izobrazitiel-nomu-iskusstvu-v-1-klassie-po-tiemie-diekorativn.html |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.4. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов.  Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 0,5 |  |  |  | Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; Выполнить на бумаге красками рисунок орнамента выбранной игрушки;  Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;  понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель); между поколениями; между народами; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| 5.5. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 0,5 |  |  |  | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  соотносить свои действия с планируемыми результатами; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 0,5 |  |  |  | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; взаимодействовать; сотрудничать в процессе коллективной работы; принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению; договариваться; выполнять поручения; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | |
| Модуль 6. Архитектура | | | | | | | | |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 0,5 |  |  |  | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям); Анализировать и характеризовать особенности  и составные части рассматриваемых зданий;  анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и  предметно- пространственную среду жизни человека; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги.  Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 0,5 |  | 0,5 |  | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков; взаимодействовать; сотрудничать в процессе коллективной работы; принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению; договариваться; выполнять поручения; подчиняться; ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.; | Самооценка по критериям; | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 0,5 |  |  |  | Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков; Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| 6.4. | Рассматривание иллюстраций  к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 0,5 |  |  |  | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии  с учебной установкой; Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной; Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; взаимодействовать; сотрудничать в процессе коллективной работы; принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению; договариваться;  выполнять поручения; | Самооценка по критериям; | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 7. Восприятие произведений искусства | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного  и эмоционального содержания детских работ. | 0,5 |  |  |  | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем; Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека  в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).  ЭКСКУРСИЯ | 0,5 |  |  |  | Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек; формулировать выводы; соответствующие эстетическим; аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения; |  | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом.  Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | 0,5 |  |  |  | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Осваивать опыт эстетического; эмоционального общения со станковой картиной; понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова;  М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя);  а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например; натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса). | Устный опрос | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.4. | Произведения И. И. Левитана,  А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | 0,5 | 0,5 | | |  | |  | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;  Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; Знать основные произведения изучаемых художников; | Тестирование | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | |
| Модуль 8. Азбука цифровой графики | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 0,25 |  | | | |  | |  | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;  самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; | Устный опрос | [catalogue/materi https://uchebnik.mos.ru/al\_view/atomic\_objects/4209501](https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/4209501) |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 0,25 |  | | | |  | |  | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;  ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;  вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; | Самооценка по критериям | [https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya- shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html](https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-%20shkola/metodicheskie-rekomendatsii/dist-ob-izo-1-4.html)  <https://udoba.org/>  <https://learningapps.org/>  <https://teachermade.com/> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 16,5 | 0 | 1 |  | | | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Восприятия произведений детского творчества.  Первые представления о композиции | 1 |  |  | 1.09 | Устный опрос |
| 2. | Рисунок листьев разной формы с натуры. | 1 |  |  | 08.09 | Устный опрос |
| 3. | Тематический рисунок на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.). | 1 |  |  | 15.09 | Самооценка по критериям |
| 4. | Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. | 1 |  |  | 22.09 | Самооценка по критериям |
| 5. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью. | 1 | 0,5 |  | 29.09 | Практическая работа |
| 6. | Тематическая композиция  «Времена года». Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике | 1 |  |  | 06.10 | Самооценка по критериям |
| 7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. | 1 |  |  | 13.10 | Самооценка по критериям |
| 8. | Лепка игрушки по мотивам народных художественных промыслов. | 1 |  |  | 20.10 | Самооценка по критериям |
| 9. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами в работе над объёмной аппликацией. | 1 |  |  | 27.10 | Самооценка по критериям |
| 10. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. | 1 |  |  | 10.11 | Самооценка по критериям |
| 11. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. | 1 |  |  | 17.11 | Самооценка по критериям |
| 12. | Приёмы бумагопластики. | 1 |  |  | 24.11 | Самооценка по критериям |
| 13. | Конструирование из бумаги.  Складывание объёмных простых геометрических тел. | 1 |  | 0,5 | 01.12 | Самооценка по критериям |
| 14. | Макетирование (или создание аппликации) сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 |  |  | 08.12 | Самооценка по критериям |
| 15. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека.  ЭКСКУРСИЯ | 1 |  |  | 15.12 | Самооценка по критериям |
| 16. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением. | 1 | 0,5 |  | 22.12 | Устный опрос |
| 17. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 0,5 |  |  | 12.01 | Устный опрос |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 16,5 | 1 |  |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**<https://proshkolu.ru/user/gordeeva27/folder/259776/>**

Уроки изобразительного искусства. 1-4 классы. Поурочные разработки - Неменский Б.М., Неменская Л.А., Коротеева Е.И. и др.;

<https://znayka.win/pourochnye-razrabotki/izo/uroki-izo-1-4-klassy-pourochnye-razrabotki-nemenskij-b-m-nemenskaya-l-a-koroteeva-e-i/>

<https://znayka.win/rabochie-tetradi/1-klass-ke/izobrazitelnoe-iskusstvo-tvoya-masterskaya-1-klass-rabochaya-tetrad-nemenskaya-shkola-rossii/>

[https://урок.рф/library/metodicheskie\_razrabotki/urok?search\_by\_parameters&lvl\_of\_edu=3356&subject=176&class=132&fgos=1027&page=1](about:blank)

<https://uchebnik.mos.ru/>

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://resh.edu.ru/>

<https://uchebnik.mos.ru/>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**